*Цѣна отдѣльнаго номера 20 коп.*

**№ 36. изданія годъ XVI.**

Годъ съ пересылкой и доставкой . . 7 р.
Шесть мѣс. съ перес. и достав. . . 4 »
Годъ безъ пересылки и доставки . . 6 » 50 к.

ВСѢ ОБЪЯВЛЕНІЯ для журнала „Шутъ", КРОМѢ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ, принимаются ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ Центральной Конторѣ Объявленій бывш. Л. Метцль въ Москвѣ, на Мясницкой ул., д. Спиридонова.

# ШУТЪ

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ КАРИКАТУРЪ

**3 Сентября 1894 г. № 36.**

Пріемъ объявленій по **25 коп**. за мѣсто занимаемое строкою петита, въ одинъ столбецъ.

Адресъ редакціи и конторы: Спасская ул., № 17. Личныя объясненія съ редакторомъ по Понедѣльникамъ, отъ 1 до 2 часовъ.

Возвращеніе рукописей не обязательно.

### ТОЧКИ ЗРѢНІЯ.




*Она.*—Мнѣ интересно знать ваши убѣжденія, и какъ вы смотрите на жизнь, любовь и женщинъ.
*Онъ.*—Съ точки зрѣнія—велосипеда и тарарабумбіи!!..

## ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ „ШУТА“.

Шуты и дѣти часто говорятъ правду.

*Шекспиръ.*

Епиктетъ былъ хорошій философъ, хотя онъ не писалъ „Немножко философіи“.

Когда его спросили: „какой человѣкъ богатъ?“ онъ отвѣтилъ:

— Тотъ, который доволенъ собой.

Поэтому большимъ богачемъ можетъ считать себя Викторъ Крыловъ.

Онъ всѣмъ доволенъ: и собой, и своими пьесами, и своимъ репертуаромъ.

Викторъ Крыловъ не рутинеръ. Онъ не пощадилъ даже традицій сезоннаго открытія.

Сезонъ Александринскаго театра начался не съ „Горе отъ ума“ и не съ „Ревизора“, а съ „Комика XVII столѣтія“.

Викторъ Крыловъ, значитъ, не только „реформаторъ“, но и „археологъ“.

Онъ „откопалъ“ запылившееся произведеніе Островскаго и поднесъ его въ видѣ перваго блюда.

## ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.




С. А. ПАЛЬМЪ, Р. ГЮНСБУРГЪ и другіе.

*Шествіе плакальщиковъ за прахомъ погибшаго «прахомъ» лѣтняго сезона.*

Древній Ахиллесъ былъ „неуязвимъ“. Но и у него была „пята“, которой онъ побаивался. Эта „пята“ было единственное слабое мѣсто Ахиллеса.

Островскій—великій драматургъ. Но и у него можетъ быть „слабое произведеніе“.

„Комикъ XVII столѣтія“—это „ахиллесова пята“ Островскаго.

Тѣмъ не менѣе сезонъ начался именно этой пьесой. И въ этомъ былъ великій сокровенный смыслъ. Начальникъ репертуара хотѣлъ этимъ доказать, что самое *слабое* произведеніе Островскаго въ сто разъ лучше самаго *сильнаго* произведенія Виктора Крылова!

Мы апплодируемъ этой остроумной идеѣ...

***

Всякія впечатлѣнія притупляются, если они часто повторяются.

Вспомнимъ, какъ насъ поражалъ какой-нибудь „скандальчикъ“ въ Думѣ? Но такъ какъ наши отцы города любятъ создавать... инциденты, то мы мимо ушей пропускаемъ даже инсинуаціи Кедрина.

Бывало, летитъ воздушный шаръ—и всѣ смотрятъ, разиня ротъ. А теперь, если бы даже въ шарѣ самъ г. Бочаговъ полетѣлъ, и то бы никто не обратилъ вниманія.

Было время, когда крахъ банкирской конторы производилъ эффектъ не меньшій, чѣмъ землетрясеніе.

А теперь онъ интересуетъ только газетныхъ репортеровъ, да дворниковъ того дома, гдѣ помѣщалась контора.

Привычка вторая натура.

Лопнула банкирская контора маркиза Де-ла-Фарѣ.

Намъ повезло на маркизовъ: одинъ маркизъ хотѣлъ учредить въ Петербургѣ общество *скороходовъ-посыльныхъ*; другой маркизъ самъ оказался *скороходомъ* и упорхнулъ въ Парижъ.

Avis pour les enfants: маркизъ Де-ла-Фарѣ занимался продажею выигрышныхъ билетовъ въ разсрочку!

Увы! Мы такъ привыкли къ банкирскимъ крахамъ, что маркизъ Де-ла-Фарѣ не попалъ даже въ герои дня и его славу затмилъ „Баловень“, побѣдившій на бѣгахъ „Флеша“.

Однимъ банкиромъ меньше, однимъ банкиромъ больше,—не все ли равно для Сѣверной Пальмиры?

***

Китайцы не на шутку разровались.

Они оставили въ покоѣ и тушь и чай, и принялись колотить японцевъ.

Занятіе, во вкусѣ Стамбулова!

Но сыны Небесной Имперіи, оказывается, особенной храбростью не отличаются. Телеграммы сообщаютъ, что китайскій адмиралъ Тингъ разжалованъ за *трусость* и *неспособность*!

Бѣдный адмиралъ! Совсѣмъ Адмиралъ изъ „La Vie Parisienne“.

...Il a croché son habit sur le dos...“

По слухамъ, адмиралъ Тингъ пріискиваетъ теперь другихъ занятій: или онъ поступитъ въ сотрудники „Гражданина“, или будетъ показываться г. Пальмомъ въ Маломъ театрѣ.

***

Не везетъ Эмилю Золя съ „Лурдомъ“.
То Папа хотѣлъ проклясть его...
То лурдскіе монахи опроверженіе послали.
То Золя къ суду за диффамацію тянутъ.
„На бѣднаго Эмиля всѣ шишки валятся“.

Что такое романъ?.. Романъ есть прекрасный вымыселъ, похожій немножко на нашу жизнь. Къ такому опредѣленію романа пріучили насъ господа Потапенки, Шапиры, Ясинскіе и другіе.

И вдругъ за „прекрасный вымыселъ“ приходится Золя садиться на скамью подсудимыхъ!.. На французскаго писателя разсердился французскій архитекторъ... Обиженъ г. Буржуа.

Эмилю Золя предстоитъ пострадать изъ-за *буржуазіи*.

Шутъ 2-й.

## НОВЫЕ ВИДЫ ОСЕННЯГО СПОРТА.

Бѣгъ съ препятствіями по дачной, ничѣмъ не освѣщенной, улицѣ.

Ловля на призы дачныхъ воришекъ.

Состязаніе въ бѣгѣ по трактирамъ: кто большее количество посѣтитъ ресторановъ, выпивая въ каждомъ по рюмкѣ водки.

Состязаніе въ ѣздѣ по желѣзной дорогѣ „зайцемъ“, т. е. безъ билета.

Состязаніе въ стрѣльбѣ по дачнымъ кошкамъ, оставшимся послѣ дачниковъ.

Абеляръ.

## ЛѢТОМЪ 1894 Г.

Ну, прощай, мой паркъ тѣнистый,
Гдѣ нерѣдко мы сидѣли
Близъ березы серебристой
Или возлѣ темной ели.

Подъ покровомъ темной ели
До вечерняго тумана
Другъ на друга мы глядѣли
И читали Мопассана.

Мы читали Мопассана
И дрожали нервной дрожью
До вечерняго тумана
И надъ лѣсомъ, и надъ рожью.

Вѣтерокъ шумѣлъ надъ рожью,
Вѣтки ели чуть дрожали,
И склонясь къ ея подножью,
Мы о книгѣ забывали.

Юный Ювеналъ.

## ВЪ ЧАСТНОМЪ УЧЕБНОМЪ ЗАВЕДЕНІИ.

— Mesdemoiselles! Къ слѣдующему разу я прошу васъ написать сочиненіе на тему: „какъ я провела лѣто“.

— Извините, Петръ Ивановичъ, я не могу разсказывать, какъ я провела лѣто.

— Почему же вы не можете?

— Эта тема... довольно-таки неприличная!..

Базиль.

## ИЗЪ РАЗГОВОРА СЪ ХОРИСТКОЙ.

— А вы гдѣ окончили ваше музыкальное образованіе?

— Подъ машиной, въ трактирѣ!

Аб.

## ТЕЛЕГРАММЫ.

*Лондонъ.*—Изъ Шанхая сообщаютъ, что близъ бухты Шенгъ-Кингъ китайскія войска столкнулись съ японскими. Обѣ стороны одержали блистательную побѣду и гнали непріятеля на разстояніи нѣсколькихъ миль. Послѣ битвы китайскій генералъ Пень-Тюхъ опочилъ на лаврахъ, при чемъ ему на сонъ грядущій два фельдфебеля щекотали пятки бамбукомъ.

*Лондонъ.*—По свѣдѣніямъ изъ Іокагамы, китайскій генералъ Фо-Фанъ, удалившись въ свою палатку, чтобы сочинить диспозицію, строго-настрого приказалъ войскамъ не шумѣть. Въ это время напали японцы. Китайцы, памятуя приказаніе не шумѣть, сдались безъ боя.

Говорятъ, что Фо-Фанъ все еще продолжаетъ сочинять диспозицію.

*Софія.*—При выходѣ Стамбулова изъ дома, болгары сдѣлали бывшему премьеру восторженный пріемъ, при чемъ подставили ему фонарь подъ однимъ глазомъ. Стамбуловъ, залѣпивъ пластыремъ ушибленный глазъ, адски вращаетъ другимъ.

*Лондонъ.*—Слухи, что Англія намѣрена обмѣнить Критъ на Кандію, невѣрны: Англія, дѣйствительно, желаетъ пріобрѣсть Кандію, но удерживаетъ при этомъ и Критъ.

## БѢГА.

Глядитъ мѣсяцъ-Августъ сурово,
Дни лѣта подходятъ къ концу...
Бѣгами мы тѣшимся снова:
Бѣгутъ рысаки на плацу;

Бѣгутъ отъ сезонной невзгоды,
Намокнувъ на дачахъ своихъ,
Любители лона природы
На лоно квартиръ городскихъ;

Среди непогодъ и тумановъ
Бѣгутъ переходные дни,
И деньги бѣгутъ изъ кармановъ
Въ пылу предъосенней возни...

Вновь небо на саванъ похоже,
Вновь тонетъ оно въ облакахъ:
И солнце лучистое тоже
Находится, видно, въ бѣгахъ!

Мяу-Дзы.

## МЕЛОЧИШКИ.

**При наймѣ квартиры.**

— Итакъ, сударыня, квартирка за вами?..

— Да, но вы должны задѣлать одно окно въ залѣ: у меня только три гардины.

**Наша прислуга.**

— Что значитъ перепой, прости Господи: полчаса чистила пальто, думая, что оно мое, а оно оказалось барынино!

**У профессора пѣнія.**

— Теперь, профессоръ, вы слышали голосъ моего сына.. Скажите, на что онъ можетъ разсчитывать въ будущемъ?

— Съ его голосомъ онъ былъ бы прекраснымъ аукціонистомъ!

**Еще молода.**

— Скажите, сколько лѣтъ вашей подругѣ?

— Навѣрное сказать не могу, но она еще молода: постоянно краснѣетъ, слушая ваши анекдоты.

Трр...

## БЕНЕФИЦІАНТУ ОТКРЫТОЙ СЦЕНЫ.

Дождикъ, какъ изъ бочки,
Льетъ въ мой бенефисъ;
Мокрый до сорочки,
Выхожу на бисъ...
Цѣлое я лѣто
Изощрялъ комизмъ,
Получивъ за это—
Острый ревматизмъ!

Маркизъ Поза.

## ОСЕННІЯ МЕЛОДІИ.

— Вотъ и осень подошла: ужъ и листья падаютъ мѣстами.

— Да,—и на меня упалъ листъ... исполнительный.

— Зачѣмъ вы, Иванъ Ивановичъ, къ казначею бѣгали?

— Бралъ жалованье за мѣсяцъ впередъ: женѣ на осеннія моды деньги нужны.

— Н-да. Какъ это все странно устроено въ природѣ: деревья осенью раздѣваются, а дамы одѣваются.

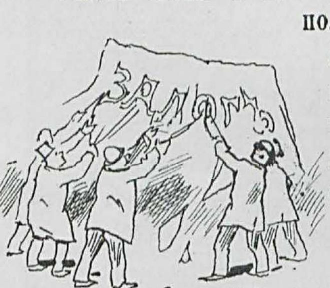
Э.

## НЕ-ДѢЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Невѣроятные августовскіе дожди и повсемѣстный прогаръ садовыхъ антрепренеровъ сдѣлали свое дѣло.

Увеселительныя „монрепо“ прикончили свою „полезную“ дѣятельность.

Рыбьи стоны и вопли грѣшниковъ сцены, не получившихъ полнаго рубля, жаркія проклятія мокрой погодѣ злополучныхъ импрессаріо, и травля антрепренерскаго залога, подъ аккомпаниментъ судебныхъ приставовъ, описывающихъ садовую мебель, декораціи и транспаранты бенефиціантовъ, въ полномъ разгарѣ.



— Напрасно изволили поспѣшить, погода еще можетъ проясниться!

— Этого-то мы и боимся: придется тогда, пожалуй, сполна уплатить, а теперь на 30% отъѣхали; прямой расчетъ-съ!..

* *

Одинъ изъ садовъ, затопленный окончательно проливнымъ дождемъ, представлялъ фантастическое зрѣлище, вдохновившее мѣстнаго администратора.

— Я отказался раньше отъ бенефиса, а теперь беру на послѣзавтра.

Мѣстный антрепренеръ руками развелъ.

— Опомнитесь, милѣйшій! Только безысходное отчаяніе могло подбить васъ на такой абсурдъ... Оглянитесь, кругомъ вода...



— Ха...ха... Вотъ тутъ-то и зарыта собака, то-есть, вѣрнѣе, потоплена!.. Представьте себѣ афишечку съ такимъ анонсомъ:

Увеселительное заведеніе Куатакабра.

**СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЪ ДЕ ГАЛЯ ТРУЛЯЛЯ!**

**Ночь въ венеціанскомъ паркѣ.**

**40.000.000** ведеръ воды.

Изумительное брилліантовое освѣщеніе.

НАТУРАЛЬНАЯ ЛУНА (изъ Гамбурга).

НОВО!.. НОВО!..

*Грандіозное шествіе:*

**Ба! Знакомыя все лица!..**

Участвующихъ **5000** человѣкъ!..

Въ заключеніе кавалерамъ будетъ предложено безплатно по рюмкѣ водки и бутерброду съ ветчиной, а дамамъ по бутерброду съ килькой.

— Позвольте, позвольте... Какое это вы затѣваете шествіе?!.. Пять тысячъ человѣкъ!.. Что за ерунда?

— Не ерунда-съ... а безпримѣрный въ лѣтописяхъ искусства кунстштюкъ: Ба, знакомыя все лица!—это выходитъ, вотъ что: подъ звуки оркестра балалаечниковъ и миганіе бенгальскаго огня, сама публика торжественно промаршируетъ по лужамъ... А... каково-съ?..

— Ахъ... Комаръ вамъ въ носъ!.. Позвольте, я тоже желаю участвовать въ доходахъ...

— Сандутъ!.. На предварительные расходы по установкѣ луны изъ Гамбурга три рубля, сильвупле?..

Къ несчастію этотъ грандіозный вечеръ не состоялся, садъ обанкрутился и афиша не была подписана.

* *

Съ закрытіемъ театровъ лѣтнихъ, садовыхъ, открылись наши зимніе театры.

Публику, безъ передышки, приглашаютъ съ однихъ стульевъ пересѣсть на другіе.

Антрактъ всего 15 минутъ, достаточный, чтобы сходить въ уборную и высморкаться.

При такой поспѣшности легко сѣсть между стульями.

Александринскій театръ обновленъ и напоминаетъ накрашенную старуху, замазавшую морщины и выколотившую пыль изъ стараго шиньона.

Въ Михайловскомъ драматическомъ театрѣ запѣла русская опера, на удивленіе сторожей и капельдинеровъ.

Это пока все... Впрочемъ, можемъ поздравить

# ЛЮБЕЗНОСТЬ.




— Милая моя! Прозрачная!..
— Почему же я прозрачная?
— Потому что я *насквозь тебя вижу.*




— Изволь дожидаться до 7-ми часовъ утра.. Нѣтъ того, чтобы позаботиться о бѣдномъ человѣкѣ, который встаетъ въ 5 часовъ утра и теряетъ, дожидавшись, два рабочихъ часа..

## ДАЧЕВЛАДѢЛЕЦЪ.

— Подайте, барыня, на хлѣбъ!..

— Ахъ, бѣдный старикъ, какой вы худой, блѣдный!.. Скажите, что довело васъ до нищенства?

— Жильцы меня довели.

— Какіе жильцы?

— Да мои собственные: я—дачевладѣлецъ, дача у меня въ Новой деревнѣ. Такъ вотъ-съ, эти злодѣи-жильцы нынѣшнее лѣто ни копѣйки за дачу не заплатили, а пить-ѣсть мнѣ, между тѣмъ, надо.

— Отчего же вы на нихъ къ мировому не подадите?

— Расчета нѣтъ-съ: потратишься только на конку да на судебныя издержки, а съ этихъ господъ все равно не получишь.

— Все-таки вы могли бы, по исполнительному листу, описать у нихъ имущество.

— Какое-съ ихнее имущество!.. Прошлое лѣто одинъ изъ нихъ, сбѣжавъ въ сентябрѣ, оставилъ мнѣ свои вещи, такъ я не зналъ, какъ съ ними и развязаться. Можете вы себѣ представить, никто даромъ ихъ не бралъ: дескать, провозъ дороже вещей будетъ стоить.

— Въ крайнемъ случаѣ, вы бы продали дачу.

— Продавалъ-съ, но покупателей нѣтъ: кому же охота этакую обузу на себя брать?!. Изсушили меня, сударыня, мои жильцы!

— Вотъ изверги-то!..

— Воистину изверги: я теперь, по ихъ милости, въ чахоткѣ нахожусь!.. Соблаговолите, барыня, дачевладѣльцу отъ щедротъ вашихъ...

Базиль.

## НАШИ ВИНТЕРЫ.

— Что это у васъ скула подвязана? Ба! Да и фонарь подъ глазомъ? Что съ вами случилось?

— А это... я вчера въ винтъ съ Курослѣповымъ игралъ... У него прескверная манера: всѣ карточные споры подсвѣчникомъ рѣшаетъ.

—

— Анета, ради чего ты отказала своему жениху?

— Да помилуй: онъ совершенно въ винтъ играть не умѣетъ.

Беръ.

## МУШЕЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХЪ.

— Слышали, Марья Ивановна: хотятъ запретить играть въ клубахъ въ мушку!

— Да, да! Это ужасъ, что такое!

— Если только это мѣропріятіе осуществится,—я жизни себя лишу!.. Судите сами, стоитъ ли тогда жить на свѣтѣ?!.

*
* *

— Каковъ сюрпризецъ для насъ, Пелагея Петровна: хотятъ изгнать изъ клубовъ мушку!..

— Неужели же не подождутъ до тѣхъ поръ, пока я отыграюсь?!. Вѣдь я послѣднее время въ страшномъ проигрышѣ!..

## ТЕМНЫЯ НОЧИ.

„Дни становятся короче“,
Молвилъ дачный донъ-жуанъ,
„И, подъ кровомъ темной ночи,
„Мой подвинется романъ.
„Какъ, тамъ, мужъ ни зорокъ взглядомъ,—
„Не увидитъ все же,—нѣтъ!
„Чѣмъ во тьмѣ густой, за садомъ,
„Завершится тэтъ-а-тэтъ“.
„Дни становятся короче“,
Дачный жуликъ проворчалъ,
„Мнѣ терпѣть нѣтъ больше мочи,—
„Я на промыселъ побѣжалъ.
„Пусть гуляющая дама
„Корчитъ кислое лицо,
„Но потребую упрямо
„Кошелекъ, часы, кольцо!“..

Юнк. Тесаковъ.

## АНТИКВАРЪ И ПОКУПЩИКЪ.

(Въ письмахъ).

*Покупщикъ.*

„Возвращаю ваши двѣ статуэтки, ибо онѣ для меня слишкомъ дороги“...

*Антикваръ.*

„Не могу ихъ принять обратно, потому что одна изъ нихъ сломана“...

*Покупщикъ.*

„Могу представить свидѣтелей, что статуэтка уже была прислана сломанной“...

*Антикваръ*, по полученіи письма:

„Статуэтки совершенно цѣлы! Этакій враль!“

Трр...

## НАШИ НѢМЦЫ.

У буфета въ „Зоологіи“ встрѣчаются два нѣмца.

— Ну, што, Карлъ Ванычъ, довольны фи своимъ мѣстомъ въ контора Кнаквурстъ?

— Ошень недовольна, Ванъ Карлычъ!.. Занятій такъ много, што я иногда не имѣй время пить мой крушка пифъ. Теперь хочу поступайтъ въ контора Шнапстринкенъ, тамъ мѣсто завсѣмъ не такой занятный, и нашальникъ завсѣмъ не замѣчательный человѣкъ!

—и.

## ПРОЩАЛЬНЫЯ СВИДАНІЯ.

— Въ послѣдній разъ мы съ тобой, Вѣрочка, сегодня видимся: завтра вечеромъ ты уже будешь въ городѣ, а я останусь здѣсь и, одинокій, буду горько-горько плакать!..

— Съ какой же стати плакать-то?

— Какъ, а ты развѣ не будешь обо мнѣ плакать?

— Ну, вотъ еще что выдумалъ!.. Я найду себѣ другого... Въ Петербургѣ мужчинъ, слава Богу, довольно!..

—

— Итакъ, Соня, мы теперь оканчиваемъ послѣднюю главу нашего романа: завтра мужъ увезетъ тебя въ городъ!..

— Да, оканчиваемъ послѣднюю главу, но только—послѣднюю главу первой части романа. Послѣзавтра, въ городѣ, мы начнемъ вторую часть.

—

— А ты, Коля, не забудешь меня въ городѣ?

— О, никогда, голубушка!.. Впрочемъ, для вѣрности, я сдѣлаю объ этомъ отмѣтку въ записной книжкѣ.

Базиль.

## НАША МОЛОДЕЖЬ.

— Отчего же ты не женишься?

— Да мнѣ еще скоро предстоитъ и безъ того получить нѣсколько тысячъ наслѣдства отъ тетушки...

Гул.

---

любителей драмы и оперы: контора записей упраздняется, такъ что съ настоящаго сезона

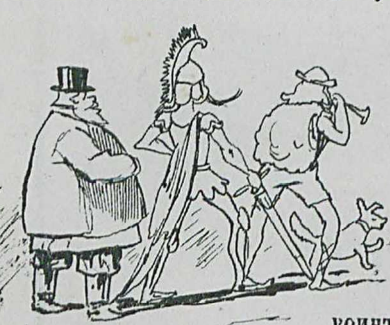



можно будетъ опять, *по прежнему*, *разсчитывать* попасть на представленія

Двѣнадцать спящихъ дѣвъ, пріятно отдохнувъ на Троицкой улицѣ, разбредутся по домамъ.

*
* *

Еще одно „счастье“ въ разсрочку лопнуло.



Счастіе *обѣщали* раздавать въ банкирской конторѣ „Де-ла-Фаръ“.

И этого обѣщанія было достаточно, чтобы въ контору, собравъ свои послѣдніе потроха, шелъ воинъ, купецъ и пастухъ.

Потроха отбирали и взамѣнъ выдавали квитанцію.

Въ разсрочку счастья всякій ждалъ
(На Невскомъ каша та заварена).
Кассиръ съ поклономъ деньги бралъ
И у лакея, и у барина.

Но крахъ конторы бросилъ въ жаръ,
И пронял нась всѣхъ испарина...
И инфлуэнца „де-ла-Фаръ“
И у лакея, и у барина.

Крахъ—такъ крахъ!.. Все равно онъ никого не остановитъ тащить деньги невскимъ банкирамъ въ разсрочку...

Дураковъ не убавишь въ Россіи,
А на умныхъ тоску наведешь.

*

Въ газетахъ появилось довольно трогательное описаніе открытія новыхъ помѣщеній для бродячихъ собакъ, подъ заглавіемъ: „среди четвероногихъ друзей человѣчества“.

По разсказу очевидца открытія, друзей человѣчества „уничтожаютъ довольно примитивно—вѣшаніемъ“.

О дружба, это ты!

„Ловцы—народъ молодой, обучаются маршировкѣ и грамотѣ“.

Собакамъ, съ которыхъ сдираютъ грамотные ловцы шкуру на перчатки, конечно, отъ ихъ грамоты не легче.

„Въ ненастные дни ловцамъ присвоены солдатскія шинели.“

Это совсѣмъ плохо: присваивать солдатскія шинели, сирѣчь казенное добро, строго воспрещается.

„Въ хорошую погоду собаки гуляютъ цѣлый день въ устроенномъ для нихъ садикѣ“.

Передъ повѣшеніемъ прогуляться въ садикѣ, конечно, все-таки пріятно.

Бѣдные *друзья человѣчества*!

*
* *

— Мадемуазель Иванова, у васъ мозги не въ порядкѣ!



— Мадемуазель Петрова, прополощите ваши потроха.

— Теперь, сударыня, я вамъ совѣтую распороть брюхо этому красавцу и начинить его яблоками.

Такой, по истинѣ, *ужасный* разговоръ носится по заламъ школы поварского искусства, помѣщающейся въ Зиминомъ переулкѣ.

На-дняхъ выпущено 24 ученицы, основательно изучившихъ гастрономію.

Господа кавалеры, спѣшите разобрать поварихъ.

Жена, изучившая поварскую школу, несомнѣнно, пріятнѣе мужу жены, окончившей въ драматической школ....

Тсс!.. Насъ могутъ услышать!..

С. Эръ.

# ПЛЕМЯННИКЪ ВЪ ГОРѢ.



— Не плачь, племянникъ, вѣдь одинъ разъ помирать.
— Да, конечно... Да я не о томъ... жили мы дружно, получали вы пенсію, кому-то она теперь достанется...

## VENI, VIDI, VICI!..

(Новые варіанты).

*„Донъ-Жуана“*—пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ!..

*Вора*—пришелъ, увидѣлъ, утащилъ!..

*Новорожденнаго*—пришелъ (?), увидѣлъ, засосалъ!

*Пьяницы*—пришелъ, увидѣлъ, „нализался“.

*Репортера и судебнаго пристава*—пришелъ, увидѣлъ, „описалъ“!

*Городового*—пришелъ, увидѣлъ, разогналъ!

Ф.

## УДЕШЕВЛЕННЫЙ ПАССАЖИРСКІЙ ТАРИФЪ.

„Любезный сынокъ! Пріѣзжай къ намъ... Теперь тарифъ съ декабря удешевляется... Проѣздъ будетъ стоить тебѣ *дешевле*: вмѣсто восьми рублей—только пять. Кстати, на эти три остающіеся рубля ты можешь привезти лишнихъ подарочковъ.

Твой родитель *Косьма Елеонскій*“.

—

„Еще *облегченіе* для пассажировъ придумали и тарифъ удешевили! Да развѣ же до сихъ поръ мы, желѣзнодорожники, недостаточно *облегчали* пассажировъ... относительно ихъ кармановъ?

*Аристархъ Шпалогнильскій.*

Сообщилъ Абеляръ.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ДОРОГА ВЪ «МОНПЛЕЗИРѢ».

— Если вы не согласны быть моею, то я сейчасъ же брошусь подъ вагонъ электрической дороги!

— Это жестоко! Вагонъ можетъ сойти съ рельсъ и искалѣчить пассажировъ.

* * *

*Купецъ.*—А! Наконецъ-то ваша истрическая дорога открылась! Хочу ѣхать! А еще вагонъ гдѣ?

— У насъ всего только одинъ вагонъ!

— Какъ такъ одинъ? Я хочу одинъ въ двухъ вагонахъ ѣхать?!

* * *

— Лучше бы вы устроили, чтобъ ваша дорога ходила не вокругъ сада, а отъ буфета—прямо на Каменноостровскій проспектъ! Вѣдь отъ буфета до улицы версты двѣ будетъ: легко ли вотъ мнѣ придется моего дядюшку подъ мышки волочить, когда онъ къ концу окончательно размокнетъ? Видно, что не нѣмецъ строилъ...

Абеляръ.

## НА МАЛЕНЬКОМЪ ЖАЛОВАНЬИ.

*Хозяинъ.*—Глашенька! Еще одинъ поцѣлуйчикъ!

*Приказчица.*—Мерси-съ васъ! За шестирублевое жалованье вы хотите, чтобъ я цѣлый день съ вами цѣловалась!

Гулливеръ.

## НАОБОРОТЪ.

— Кто этотъ господинъ, съ кѣмъ вы сейчасъ раскланивались? У него такая кислая физіономія.

— А это нѣкто Судоринъ... У него домашнія непріятности: жена два мѣсяца тому назадъ сбѣжала.

— Ага, потому онъ и кислый!

— Ну, нѣтъ, наоборотъ: онъ кислый потому что она къ нему третьяго дня вернулась.

Сомъ.

## НА УЛИЦѢ.

— Извозчикъ! Къ Митрофанію двугривенный!

— Двугривенный?.. Эхъ, бабушка, тебя и Шумиловъ-то въ своемъ экипажѣ меньше какъ за красненькую не повезетъ, а ты въ резиновой полуколяскѣ за двугривенный доѣхать хочешь!..

Донъ Базиліо.

## МЕЛКІЕ НРАВЫ.

— Извините меня, Иванъ Федоровичъ, но только моя нога больше у васъ не будетъ. Помилуйте, сейчасъ за танцами одинъ изъ вашихъ гостей бросилъ мою дочь на полъ!.. Вѣдь это же изъ рукъ вонъ, какое безобразіе!..

— Ахъ, это Жулькинъ!.. Какъ же, какъ же, слышалъ: онъ мнѣ только что объ этомъ разсказывалъ, и мы очень смѣялись надъ такимъ казусомъ.

— То-есть, какъ такъ смѣялись, Иванъ Федоровичъ?.. Позвольте-съ!..

— Да что же тутъ такого ужаснаго, Илья Петровичъ?.. Молодой человѣкъ навеселѣ захотѣлъ посмѣшить общество, и вотъ, во время кадрили, положилъ свою даму на полъ. Вѣдь это же съ его стороны была не больше какъ шутка!.. Не понимаю, на что вы обижаетесь?!.

Василискъ.

За редактора издатель *Р. Голике.*


# ОБЪЯВЛЕНІЯ.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1894 ГОДЪ НА

## АРТИСТЪ

(годъ 6-й)

**ЖУРНАЛЪ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ**

Въ 1894 году «АРТИСТЪ» выходитъ

ежемѣсячно 12 разъ въ годъ по увеличенной программѣ.

Значительно расширены отдѣлы: художественный и литературный.

Въ художественномъ отдѣлѣ обѣщали свое сотрудничество: К. М. Быковскій. проф. Вилье, Н. Н. Ге, Н. В. Досѣкинъ, П. В. Жуковскій, А. А. Киселевъ. В. М. Михеевъ и др.

Въ беллетристическомъ отдѣлѣ будутъ печататься преимущественно оригинальныя произведенія. Будутъ напечатаны романы, повѣсти и разсказы А. П. Чехова, П. Д. Боборыкина, П. П. Гнѣдича, И. Н. Потапенко, Л. Ф. Нелидовой, Д. Н. Мамина (Сибиряка), И. А. Салова, К. Н. Станюковича, Вл. И. Немировича-Данченко, Е. П. Гославскаго, Т. Л. Куперникъ и друг.

Съ 1894 года будетъ прибавленъ отдѣлъ «Литературное обозрѣніе». Въ этомъ отдѣлѣ будутъ періодически появляться: «Замѣтки читателя» И. И. Иванова.

Въ журналѣ по прежнему будутъ появляться статьи по искусству; статьи по исторіи искусства, драматическія и музыкальныя произведенія новѣйшаго репертуара и снимки съ картинъ и рисунковъ и портреты, исполненные геліогравюрой, фототипіей, хромографіей (въ краскахъ) и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА остается прежняя: безъ доставки на годъ 10 р., на полгода 6 р.; съ доставкой и пересылкой на годъ 12 р., на полгода 7 р.; съ пересылкой за границу на годъ 14 р., на полгода 8 р.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА.

(годъ 4-й).

Въ каждой книжкѣ помѣщается отъ 8 до 12 актовъ драматическихъ произведеній. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для подписчиковъ на «Артистъ» безъ доставки на годъ 3 руб., на полгода 2 р.; съ доставкой и пересылкой на годъ 4 р., на полгода 3 р. Отдѣльно отъ «Артиста» безъ доставки на годъ 7 р., на полгода 4 р.; съ доставкой и пересылкой на годъ 8 р., на полгода 5 р.

Подписная цѣна на оба журнала вмѣстѣ безъ доставки на годъ 13 р., на полгода 8 р.; съ доставкой и пересылкой на годъ 16 р., на полгода 10 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: при подпискѣ на одинъ журналъ—2 р. и затѣмъ ежемѣсячно по 1 р. до полной уплаты всей подписной суммы, а при подпискѣ на оба журнала вмѣстѣ—3 р. и затѣмъ ежемѣсячно по 2 р. до полной уплаты всей подписной суммы.

Контора редакціи въ Москвѣ, Страстной бульв., д. Адельгеймъ.

ДЛЯ КРАСОТЫ КОЖИ.



4711 ТУАЛЕТНЫЯ ЖИРНЫЯ МЫЛА.

Лучшія мыла для нѣжной чувствительной кожи.

4711 Мыло Тридасъ.
4711 Savon suc de Laitue.
4711 Настоящ. Турецк. розовое мыло.
4711 Мыло Илангъ-Илангъ.
4711 Мыло Жокей-Клубъ.
4711 Мыло Опопонаксъ.
4711 Savon vanille blanche.
4711 Наст. фіалк. мыло съ натуральн. фіалк. запахомъ (каждый кусокъ въ фіолет. картонѣ).

При покупкѣ просятъ обращать вниманіе на утвержден. Правительствомъ фабричн. марку № 4711, которая единственно гарантируетъ отъ поддѣлокъ.

Продается во многихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

## ЛАНОЛИНОВЫЯ МЫЛА

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ.




Д-ра Мед. А. И. ИЛЬИНСКАГО.

| | |
|---|---|
| Туалетное сам. смягчит. | 25 и 30 к. |
| БОРНОЕ отъ головн. перхоти | 30 к. |
| Бензойное | 30 к. |
| Тимоловое отъ загара | 30 к. |
| Карболовое | 30 к. |
| Дегтярное | 30 к. |

**ПАРФЮМЕРІЯ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА А. СІУ и К° МОСКВА.**

Во избѣжаніе подражаній просимъ при покупкѣ Ланолиновыхъ мылъ Д-ра Ильинскаго обратить вниманіе на его подпись и марку фабрики А. СІУ и К°.

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ.

ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА «ШУТЪ»

ЗА ПЕРЕМѢНУ городского АДРЕСА въ Петербургѣ на петербургскій же, и иногородняго на иногородный, гг. подписчики благоволятъ присылать 28 коп. почтовыми марками или деньгами; въ остальныхъ случаяхъ перемѣны адреса—50 коп., БЕЗЪ ЧЕГО ПЕРЕМѢНА СДѢЛАНА НЕ БУДЕТЪ.

ВЫИГРЫШ-ные 1, 2 и 3 займы продаетъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОККЪ 59. Невскій, Спб.

ПРИГЛАШАЮТЪ ДѢЯТЕЛЬНЫХЪ АГЕНТОВЪ.

Обращаться письменно: Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОККЪ, СПБ., Невскій 59.

3. II.—6.

Товарищества „ГИГІЕНА“ Въ С. Петербургѣ

ТИМОЛОВЫЙ ЗУБНОЙ ЭЛЕКСИРЪ
ТИМОЛОВЫЙ ЗУБНОЙ ПОРОШОКЪ

Просимъ остерегаться подражаній и требовать только съ нашей фабр. маркою, утв. правит.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Гл. складъ: С.П.Б Александр. площ. 9
МОСКВА, Никольская, д. Шереметева
ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 37


**XVI годъ.**  О ПОДПИСКѢ **годъ XVI.**

на еженедѣльный художественный и юмористическій журналъ карикатуръ,

# „ШУТЪ“
## НА 1894 ГОДЪ.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ перес. и дост.:**

На годъ . . . . . . 7 руб.
На 6 мѣсяцевъ . . . . 4 »
За границу . . . . 10 »

Разсрочка по соглашенію съ конторою.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ безъ перес. и дост.:**

На годъ . . . . . . 6 р. 50 к.
На 6 мѣсяцевъ . . . 3 » 50 к.

Адресъ редакціи: Спб. Спасская, 17.

**ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ЖУРНАЛЪ «ШУТЪ» ПОМѢЩАЕТЪ:**

Болѣе ТРЕХСОТЪ раскрашенныхъ рисунковъ (хромолитографія).
Болѣе ТЫСЯЧИ карикатуръ—перомъ и карандашемъ.
Не менѣе СЕМИСОТЪ столбцовъ разнообразнаго юмористическаго текста.
ТЫСЯЧИ стихотвореній, разсказовъ, анекдотовъ, курьезовъ, шарадъ, задачъ, ребусовъ и т. п.
КАРИКАТУРЫ-рецензіи на всѣ новыя пьесы, даваемыя на сценахъ столичныхъ театровъ.
КАРИКАТУРЫ на художественныя выставки, скачки, маскарады гонки и т. п.
ПОРТРЕТЫ выдающихся героевъ дня.

Въ каждомъ № журнала, въ теченіе года, будетъ печататься:
**„ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ ИЗВѢСТНЫХЪ ЛИЧНОСТЕЙ“.**

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для годовыхъ подписчиковъ:

# „ЦАРЕВИЧЪ МАЙ“

(СКАЗКА О ЛЮБВИ).

**Текстъ Алёши Чудиловича.**

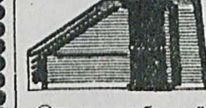
10 ГЛАВЪ ВЪ СТИХАХЪ СЪ РОСКОШНЫМИ РИСУНКАМИ.

*За пересылку преміи приплаты не полагается.*

За редактора—издатель Р. ГОЛИКЕ.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Еще разъ напоминаемъ нашимъ корреспондентамъ, что на анонимныя и псевдонимныя письма редакція не отвѣчаетъ, возвращеніе рукописей не обязательно, а также, что пересылку неподходящаго для насъ матеріала въ другіе журналы редакція на себя не принимаетъ.

НАРОДНАЯ ЦИТРА.

Очень любимый и легко изучаемый музыкальный инструментъ.

**Въ теченіи I часа можно выучиться играть.**

ЗВУКИ ОЧЕНЬ МЯГКІЕ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ.

Подробн. описан. высыл. безплатно. 7-ми педальныя съ приспособл. для настройки 6 руб. Лучш. работы и сильнѣе въ тонѣ 8 р. Ноты 12 альб. по 50 к., перес. за 15 фун.

**І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.**

МОСКВА, Петровка, домъ Волкова.


Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 2 Сентября 1894 г. Типо-Литографія Р. Голике, Спасская ул. 17